

谬论结构

作者：池莉

世间万事万物，凡立得住站得稳的，无不是结构得好。大处看如天与地，如太阳与月亮；小处看如鱼与水，如针与线，如琴与弦。试想若没有高山，哪来江海；没有草原，哪来骏马。绿树虽好，却不免单调，于是天又生出鲜花，用红花配绿叶。红花绿叶虽好，却只有意态，没有音响，于是天又生出鸟儿。绿叶摇曳鲜花畔，鸟儿啼唱树林间，这岂不是结构得好。男女自然也是结构。

这里不谈爱情，只谈结构。爱情是结构上长的草。结构一散，爱情便不复存在了。世上有一种人，叫做文人，一叶障目，不见泰山，只知爱情，不知结构。被男女性欲所迷惑，编写出许多惊心动魄的爱情故事。如月下私奔，跳墙幽会，十八相送，以死殉情等。害得许多多少男少女一见钟情，两天三天便山盟海誓，结果犯下错误。我所说错误是指结构上的错误。

不指别的。什么叫做结构错误？就是说这一对男女根本不相宜，结婚成家后日子过不下去，甚至两人天敌一般，相互残害。

不知人们可否主意？大凡这类爱情故事，只写婚嫁前，不写婚嫁后。若有读者极想知道男女婚后生活，文人答曰：婚姻是爱情的坟墓，或者说婚姻是只笼子。或者说婚姻好比围城，城内的想出来，城外的想进去。这么说便是婚姻这东西不好了，但又怕有人穷究；不好你怎么结婚？所以也没人直截了当说婚姻如何不好，全是用些比喻让你想象。弄得现在的人凡面临结婚头脑里就会升起一个问号：结还是不结？结了有爱情还是没爱情？夫妻吵架本是正常事，爱情之说把正常的唇齿相磕引向了歧途。男与女吵，女便认为男人不再爱自己；女与男吵，男便认为女人的心秋天的云，易变得很，准是变了心，动不动就闹离婚。离了婚长久一个人过生活还是不行，又去想办法结婚。有悲愤者被爱情婚姻困扰折磨得痛不欲生，只好仰面问苍天，未语泪先流。可见感情用事，只看皮毛，不看实质是多么地害人。

婚姻的实质是结构。结构的好坏与否全靠男女双方。一个女人，无论你爱得多么热情忘我，你在新婚的第二天早上千万别抢着折叠被子整理床铺。为什么？这里头有一微妙处，你首次做了，必定大受丈夫赞许，你便忍不住第三天又抢着做，丈夫惊叹你的贤惠，第四天你必定也抢着做。接下来就习惯了，丈夫不注意你你也做。这工作自然就分配与你了。板块结构形成了。日复一日，年复一年，忽然某一天你发现你身体有恙或者孩子拖累顾不及整床叠被，丈夫便不高兴了。他若天天在这时候有喝杯热茶吃早点的习惯，你让他去整床叠被，他肯定会震惊甚至震怒得摔掉茶杯。

有一姑娘，喜欢人在背上挠痒。谈恋爱时小伙子能求得在姑娘裸背上挠痒的机会，那简直乐坏了。新婚之夜，小伙子主动为妻挠痒，这次无须提心吊胆，于是痛快酣畅地挠了一通。从此，妻子夜夜必须挠痒。后来日子一长，丈夫实在坚持不下去。妻就哭泣继而吵闹，认定丈夫与她的爱情死亡了。

结构一旦形成，谁要动一动准发生地震。

女人，你切不可太主动。在新婚燕尔之时，凡家务事，要与丈夫一同商量一同做。男人也切不可娇纵新娘，恋爱时挠背，新婚之夜哪能挠背？

婚姻结构酷似榫卯结构。一男一女两个人原本混沌未开之身。结婚之始，男好比榫，女好比卯，榫卯若要契合得当则双方都不可太过。彼此都须互让三分，渐渐由陌生到熟悉，通过细细微微的摩擦达到榫卯稳固的结合。如果榫大于卯或者卯大于榫，婚姻必然破裂，哪怕当初恋爱时双方恨不能化作一个人。

我这一番谬记想必会遭爱情至上者的强烈反对。有人说他可以只要爱情而不结婚。那么我索性说句更荒谬的话：除非一个人不正常，正常男女谁也逃不出结构。你可以不结婚，但不可能不与人形成结构。结婚是一种公认的合理结构，除此还有许多其它形式的不受公认的结构。一个成年人，没有结构，必然会垮掉。一阳一阴，互生互补，榫卯相接，这是天大的道理。这也就是人类婚姻的根本之所在。男女之间最最要紧的当然应该是平等互敬，相依为命。男人懂得男人该干什么，女人懂得尽女人之本分。这样，婚姻岂能还被人误说为坟墓、笼子和围城？

爱情这东西也是有的。它像春天的花，夏天的雨，雨后的虹，孩子的游戏。它可以是婚姻的基础和台阶，也可以不是。爱情放在别篇文章里再谈。对于婚姻来说，最好只谈结构，不谈爱情。

一鸣扫描

亦凡公益图书馆(shuku.net)
回目录